

先天下之忧而忧  
后天下之乐而乐



昆剧

FAN  
WENZHENGGONG

范文正公

◆ 领衔主演 俞玖林 ◆

◆ 导演 孙晓燕 ◆

◆ 编剧 郑怀兴 ◆

江苏省苏州昆剧院

制作演出

## 江苏省苏州昆剧院简介

江苏省苏州昆剧院作为昆曲发源地专业院团，坚持古老的传统样式，纯正的昆剧风貌。继“传”字辈之后，相继培养“继、承、弘、扬、振”五代苏州昆剧人。王芳摘取中国戏剧梅花奖“二度梅”、第二十四届上海白玉兰表演主角奖，沈丰英、俞玖林、周雪峰荣获梅花奖。十几年来成功打造了青春版《牡丹亭》《长生殿》、中日版《牡丹亭》《玉簪记》《西施》《烂柯山》《红娘》《满床笏》《白兔记》《白罗衫》《白蛇传》《琵琶记》《义侠记》《十五贯》《钗钏记》等品牌剧目，成为昆剧界乃至文化界的一件盛事。在传承艺术经典的同时，弘扬优秀传统文化，焕发了昆曲艺术的时代青春，成就了昆曲文化现象，探索出民族文化遗产的有益道路。

2014年12月列入《苏州市“十二五”规划》中确定重点建设的重大公共文化设施项目和苏州市政府实事工程的江苏省苏州昆剧院新院落成并投入使用。作为苏州昆曲传承成果综合展示场所和演出推广平台，集艺术传承、剧场演出、教育培训、公益推广、开放体验多项功能于一体。

剧院荣获全国文化系统先进集体荣誉称号，江苏省政府集体一等功和二等功各一次、江苏省文化厅集体二等功一次和三等功两次，苏州市集体二等功和三等功各一次。



## 写在昆剧《范文正公》演出之前

郑怀兴

接到苏昆邀写苏州名人系列范仲淹之时，我惶恐不安。范仲淹岂止是苏州历史文化名人，他是“益天下之心，垂千古之志”的中华民族之典范，单说他的《岳阳楼记》，天下无不敬仰。而且写戏需寻到趣闻逸事，正人君子如何入戏？昆剧《牡丹亭》、苏剧《醉归》，充满情爱，多么引人入胜。翻遍史料，却找不到范仲淹这般有趣的情节呀。于是，我只好选了范仲淹人生的四节故事编撰成戏：《辞母》，说的是他年轻时辞别母亲，远赴应天府书院求学，从而道出其辛酸的身世，坚毅好学的精神；《作赋》，写的是他入朝当上秘阁校理时，为了劝阻皇上在金殿为太后拜寿而不顾妻子李氏的奉劝，坚持要上疏，以表明自己“宁鸣而死，不默而生”的不屈精神；《授课》，写的是他为宣抚副使，镇守边关之际，发现裨将狄青，出身卑贱而英勇善战，格外爱惜，鼓励狄青读书，以祈他日可成国家栋梁；《夜书》，写的是他在庆历新政之后，虽然受到重大挫折，还壮心不已，为友人重修的岳阳楼作序，写出了传诵千古的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句。四折小戏，借昆曲，祭先贤，虽少曲折的情节，却充满着浓厚的家国情怀。敬请观众多多指教！



昆劇

FAN  
WEN  
ZHENG  
GONG

# 范文正公

范仲淹是北宋杰出的政治家、文学家、教育家和慈善家。他的一生，在布衣为名士，在州县为能吏、在边境为名将、在庙堂为贤相、在文场为大家。

任职苏州期间，他体民情、解民忧、主治水、办州学，晚年设义庄，他的优乐担当精神代表了崇文、融和、创新、致远的苏州城市精神——讲好范公故事，就是讲好中国故事。



编剧·郑怀兴

1948年11月出生，福建省仙游县榜头镇人。国家一级编剧，首批享受国务院颁发的政府特殊津贴专家，曾当选中国戏剧家协会理事、福建省文联副主席，现为福建省文联顾问。

1971年起自学写戏，先后师从陈仁鉴、张森元、陈贻亮等老一辈戏剧家，创作了《新亭泪》《鸭子丑小传》《青蛙记》《造桥记》《神马赋》《傅山进京》《寄印传奇》《王昭君》《宇宙锋》《失子记》《海瑞》《二泉映月随心曲》《北魏孝文帝》《赵武灵王》《于成龙》《关中晓月》《洗夫人》《嵇康托孤》《灵乌赋》《仙霞古道》等48部戏曲剧本，为莆仙戏、高甲戏、歌仔戏、越剧、晋剧、汉剧、评剧、锡剧、琼剧、京剧、苏剧、豫剧、秦腔等10多个剧种所搬演。曾获过全国优秀剧本奖、曹禺戏剧奖·剧本奖、文华剧本奖、老舍文学奖·优秀剧本奖、中国戏剧节优秀编剧奖、田汉戏剧奖·剧本一等奖等多个奖项。出版了《郑怀兴戏剧全集》(四卷本)、《戏曲编剧理论与实践》。

昆劇  
FAN  
WEN  
ZHENG  
GONG

范文正公



导演·孙晓燕

国家一级导演。中国戏剧家协会会员，中国戏曲导演学会会员，浙江省戏剧家协会导演艺术委员会副会长。就读于上海戏剧学院导演系，中国文联第七期全国青年文艺人才高级研修班，2020年文旅部戏曲艺术人才培养高级研修班(导演)，上海戏剧学院青年导演艺术家研修班。曾执导了话剧、昆剧、婺剧、绍剧、瓯剧、越剧等近二十余台大戏。作品多次获全国及浙江省优秀剧目奖和精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，连续五届获浙江省戏剧节优秀导演奖。

导演作品：话剧《雷锋》《陶行知与难童们》、昆剧《范文正公》、情景诗剧《我有一个梦想》、婺剧《孙膑与庞涓》《橘红满山香》《樊梨花与薛丁山》《江霞的婚事》、绍剧《火种》《女吊》《美好家园》《喀喇昆仑》、实验绍剧《庄公的烦恼》、越剧《风雨节妇亭》《祝家庄里的年轻人》、南戏·瓯剧《张协状元》《东瓯王》(合作)、昆剧《乔小青》(合作)、昆韵实验剧《红鞋子》《代代相传》等。



俞玖林  
饰  
范仲淹(朱说)

国家一级演员，工小生，“扬”字辈。师从岳美缙、石小梅等，2003年拜著名昆剧表演艺术家汪世瑜为师。南京大学(MFA)艺术硕士。

曾荣获第23届“中国戏剧梅花奖”；首届中国昆剧艺术节“表演奖”；第四届、第五届中国昆剧艺术节“优秀表演奖”；全国昆曲优秀青年演员展演“十佳演员奖”“十佳论文奖”，名列榜首；第五届江苏省戏剧节“优秀表演奖”；首届“紫金京昆艺术紫金奖·表演奖”；第三届“江苏省文华奖·文华表演奖”；首届苏州市文华奖·艺术展演季“文华荣誉奖”；第八届“苏州市文学艺术奖”。中宣部2019“宣传思想文化英才”，江苏省第四、五期“333高层次人才培养工程”培养对象，首届“姑苏宣传文化领军人才”，2020年获评“姑苏文化名家”，苏州市第五批非物质文化遗产代表性传承人。

代表作有昆剧青春版《牡丹亭》、新版《白罗衫》、新版《玉簪记》《西厢记》和苏剧《花魁记》等大戏，以及《牧羊记·望乡》《长生殿·惊变》《占花魁·湖楼》等经典折子戏。领衔主演的青春版《牡丹亭》至今已全球巡演四百余场，先后以青春版《牡丹亭》等多部大戏参加众多国家级重要演出和有影响力的艺术节庆演出，走进多所著名高校，于北京、上海、南京、武汉等多地巡演；并多次出访美国、英国、法国、德国、加拿大、奥地利、希腊、日本、韩国等国家和港澳台地区，以表演和讲座等多种形式，促进中华民族传统文化的弘扬与传播。

中共江苏省第十四次党代会代表，第十三届江苏省人大代表。第十二届、十三届、十四届苏州市政协委员。2007年被评为“感动苏州”十佳人物。2010年“苏州市五一劳动奖章”获得者，2013年“江苏省五一劳动奖章”获得者，2015年获评“苏州市劳动模范”。2016年被评为“江苏省先进工作者”。2019年获评“江苏省优秀共产党员”、“苏州市优秀共产党员”。现任江苏省苏州昆剧院党支部书记、副院长。



杨美  
饰  
谢氏

国家二级演员。工正旦，作旦(娃娃生)，“扬”字辈。师从陈蓓、陶红珍、王如丹、熊天祥、汤迟荪、陆永昌、张继青、尹继梅，2015年拜著名昆剧表演艺术家王芳为师。

代表作有《烂柯山·逼休、痴梦、泼水》《白兔记·养子、出猎、回猎》《琵琶记·汤药遗嘱、描容别坟》《思凡》《痴诉》《寄子》《芦林》等。2009年荣获“江苏省第三届红梅杯大奖赛”表演奖，2011年荣获“江苏省第四届红梅杯大奖赛”优秀表演奖。



朱璎媛  
饰  
李氏

国家一级演员。工五旦，“扬”字辈。师从柳继雁、张继青、张静娴、华文漪、胡锦涛、王芳等著名昆曲艺术家。

成功塑造了《牡丹亭》中杜丽娘、《西厢记》中崔莺莺、《玉簪记》中陈妙常、《琵琶记》中的牛小姐等人物。擅演《寻梦》《偷诗》《千里送京娘》《题曲》《写状》《刺虎》《说亲·回话》等折子戏。曾荣获江苏省第三届红梅杯大奖赛“铜奖”，江苏省第四届红梅杯大奖赛“表演奖”，第五届江苏省戏曲红梅奖“银奖”，江苏省戏剧节“表演奖”，首届紫金杯京昆艺术节“昆曲新秀奖”，江苏省文艺大奖·第九届江苏戏剧奖大赛“银奖”，苏州市戏剧创作推优“优秀表演奖”，苏州市第三届“文华奖·文华表演奖”。

昆劇  
FAN  
WEN  
ZHENG  
GONG

范  
文  
正  
公

唐荣  
饰  
狄青



国家一级演员，工净行，“扬”字辈。师从著名昆剧表演艺术家侯少奎、陈治平。

先后在连台本戏青春版《牡丹亭》中饰演判官、李全，《长生殿》中饰演安禄山，新版《白罗衫》中饰演徐能，青春版《白蛇传》中饰演法海。同时在折子戏中成功塑造了张飞、赵匡胤、鲁智深、钟馗、杨五郎等人物形象。曾荣获全国昆曲优秀青年演员展演“表演奖”，第五届江苏省戏剧节“表演奖”，首届“紫金京昆艺术紫金奖·表演奖”，首届“苏州市文华奖·文华表演奖”，2020年“紫金文化人才培养工程”文化优青培养对象，苏州市第五批非物质文化遗产代表性传承人。

屈斌斌  
饰  
滕子京



国家一级演员，工老生、大官生，“扬”字辈。师从姚继焜、计镇华、张世铮、黄小午、汤迟荪等。

2003年拜著名昆剧表演艺术家蔡正仁为师。能很好地塑造人物形象，表演重视内心体验、潇洒自如，扮相清秀，嗓音宽亮，人物刻画细腻、生动、准确、鲜明。

代表作有《朱买臣休妻》《十五贯》《义侠记》、青春版《牡丹亭》《钗钏记》、昆剧现代戏《风雪夜归人》《閻惜娇》《长生殿》《白罗衫》、苏剧《国鼎魂》等主配演大戏。擅演折子戏：《弹词》《寄子》《判斩》《坐楼杀惜》《打子》《逼休》《泼水》《戏叔别兄》《跪池》《扫松》等老生戏，《迎像哭像》《惊变埋玉》等大官生戏。

昆劇  
FAN  
WEN  
ZHENG  
GONG

范文正公

徐栋寅  
饰  
小朴



国家二级演员，工丑、副，“振”字辈。师从林继凡、王世瑶、张铭荣、朱文元。2013年在第二届当代昆剧名家收徒传艺工程拜师仪式上，正式成为林继凡先生入室弟子。

擅演剧目有《閻惜娇》《十五贯》等。2007年获第三届红梅杯戏曲大赛“银奖”和全国京昆展演“优秀教育成果奖”。2011年，荣获第五届江苏戏剧奖·红梅杯“金奖”。

吕佳  
饰  
小艾



国家一级演员，工旦角，“扬”字辈。师从吴美玉、赵国珍、张丽珠。2003年拜著名昆剧表演艺术家梁谷音为师。

主演作品有《南西厢》《红娘》《潘金莲》、新版《义侠记》、新版《玉簪记》、青春版《白蛇传》和青春版《牡丹亭》。苏州市第五批非物质文化遗产代表性传承人，苏州民进市委委员。在北京大学“白先勇昆曲传承计划”中担任课程教师，为北大学生教授和排演校园传承版《牡丹亭》。近年参与跨界作品之一，与旅法钢琴家顾劭亭合作《I' FANTSE 一当德彪西遇上杜丽娘》，荣获2016上海国际艺术节“国内优秀剧目走出去”项目推荐一优质剧目；与优秀青年作曲家姚晨合作《琵琶弹戏·西厢记》2018年在新西伯利亚音乐厅演出获得好评。

## 主创人员

出品人：林琳  
统筹：俞玖林 唐荣 周雪峰 杜昕瑛  
编剧：郑怀兴  
导演：孙晓燕  
艺术指导：汪世瑜  
顾问：范敬中 范以辉  
唱腔设计：周雪华  
音乐设计、配器：杨浩平  
唱念指导：毛伟志  
舞美设计：边文彤  
灯光设计：曲明  
服装造型设计：杨孙硕  
编舞：陈丽  
武打设计：朱振莹  
舞美设计助理：段鹏宇 李凯悦  
指导单位：苏州市范仲淹研究会  
剧务：陆雪刚  
舞台监督：李强  
场记：严亚芬

## 演员

范仲淹(朱说)：俞玖林  
谢氏：杨美  
李氏：朱瓔媛  
狄青：唐荣  
滕子京：屈斌斌  
小朴：徐栋寅  
小艾：吕佳  
张三：柳春林  
李四：束良  
幕僚：章祺  
狄青兵士：刘秀峰 管海 徐昀  
殷立人 李思澄 李炳辰  
范仲淹兵士：曹健 戈亚军 丁聿铭  
唐晓成 王鑫 吴嘉俊  
翁佳鸣 汪轩锐  
舞女：缪丹 徐佳雯 杨寒  
周婧 王安安 奚晓天  
陈雅瑜 范蓉 刘佳音  
谈晔文 周馨 周莹

## 乐队

司笛：邹建梁  
司鼓：辛仕林  
笙：周明军  
箫/新笛：施成吉 徐水  
二胡：府昊 徐春霞  
中胡：赵建安  
扬琴：韦秀子  
琵琶：朱磊磊  
古筝/唢呐：张翠翠  
中阮：邵琛  
排笙：赵家晨  
大提琴：徐晨浩  
倍司：庞林春  
编钟：刘长宾  
打击乐：苏志源 苑广智  
马城成 杨嘉铭

## 舞美

舞台监督：李强  
灯光：吴熹 严鑫鑫  
音响：施祖华 方尚坤  
服装：柏玲芳 马晓青 丁滢  
化妆：胡春燕 张泉 沈亚晴  
盔帽：朱建华 王傅杰  
道具：严云啸 卞江宏  
迁换：潘小弟 周易  
装置：陆晓彬 霍振东  
字幕：施章荣

